

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята  
на заседании педагогического совета  
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»  
Протокол № 3  
« 15 » 05 2023 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю  
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»  
О.В. Кулигина  
« 15 » мая 2023 год  
М.П.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

*художественной направленности*

### «Танцевальная мастерская «СТРаНа» МОДУЛЬ 1

**I уровень обучения (дошкольники)**  
(возраст детей 5-7 лет, срок реализации - 2 года)

**Автор-составитель:**  
педагог дополнительного образования  
**Карасева Татьяна Андреевна**

Ярославль  
2023

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Танцевальная мастерская «СТРаНа» МОДУЛЬ 1** имеет *художественную направленность*.

Программа I уровня обучения (дошкольники) является подготовительной частью программы «Танцевальная мастерская «СТРаНа», но также может реализовываться как отдельная программа, адресованная детям 5-7 лет.

Обучающиеся в «Танцевальной мастерской «СТРаНа» не просто бездумно выполняют движения, а сами проникаются смыслом выполняемых действий, совместно с педагогом и самостоятельно «создают, мастерят» танцевальный проект. Отсюда и первая часть названия коллектива: «Танцевальная мастерская». Выбор стиля хореографии для будущей танцевальной постановки осуществляется с учетом возрастных особенностей обучающихся группы, их двигательных возможностей и интересов. В репертуаре групп I уровня – детская и эстрадная хореография. На следующих ступенях количество изучаемых танцевальных направлений увеличивается. Не случайно объединение носит название «СТРаНа», то есть «Синтез *Танцев Разных Направлений*».

### **Новизна**

Данная программа представляет собой синтез основ традиционных хореографических дисциплин с элементами психогимнастики, детской аэробики и пропедевтикой проектной деятельности.

### **Актуальность**

Все больше в современном обществе вырастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно справляться с жизненными трудностями, принимать нестандартные решения и реализовывать их. Все это требует от педагогов нестандартных подходов к гармоничному развитию подрастающего поколения как основы последующего усовершенствования личности, соединения, казалось бы, несоединимого. Хореографическое творчество, дополненное играми и упражнениями психогимнастики и пропедевтикой проектной деятельности, является продуктивным средством всестороннего развития личности.

### **Здоровьесбережение**

Правильное формирование двигательной сферы ребенка является фундаментом для гармоничного развития личности, для наивысшего раскрытия и проявления потенциальных возможностей каждого человека, его способностей и талантов. Современные дети, начиная уже с детского сада, испытывают «двигательный дефицит», так как большую часть времени проводят в малоподвижном состоянии - занимаясь на занятиях за столом, отдыхая дома у телевизора, у компьютера, с планшетом, телефоном в руках. Это ведёт к повышенной утомляемости, снижению гибкости и пластичности, нарушению осанки. Набор движений, заданий и их музыкальное сопровождение подобраны в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Это помогает удовлетворить потребность детей в движении в максимально комфортных для них условиях.

Программа **педагогически целесообразна**, так как позволяет в ходе освоения программы развивать у обучающихся одновременно его физические, психологические и творческие качества. Музыкальные задания ритмики в сочетании с пространственными построениями и перестроениями способствуют развитию музыкального слуха, чувства ритма и ориентирования в условиях сценического пространства. Упражнения психогимнастики способствуют развитию навыков выразительного движения и мимики. Во время партерной гимнастики (в том числе стретчинга) преодолевается мышечная скованность и зажатость ребенка. Детская аэробика развивает бодрость духа и жизнерадостность. Дети становятся ловкими, изящными, координированными и свободными в движениях. В процессе выполнения позиций классической хореографии, формируется осанка. Работа с танцевальными заданиями развивает такие личностные качества, как самостоятельность и инициативность. Таким образом, наряду с обучением искусству хореографии происходит формирование личности в целом.

**Особенности приема в объединение.** В объединение принимаются дети, достигшие 5-ти летнего возраста. При приеме детей отбор не делается.

Для обучения на втором году преимущественно принимаются дети, освоившие программу первого года.

При составлении программы учитывался спектр образовательных технологий таких, как *игровые технологии, технология исследовательского (проблемного) обучения, технология учета индивидуальных особенностей, групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, технология оценивания результатов*. Их реализация осуществляется совместно со следующими **дидактическими принципами** (по Я.А. Коменскому, К.Д.Ушинскому и др.):

Во-первых, это принцип *«доступности»*. Материал программы изучается от простого к сложному, от известного к неизвестному. Обучение проходит на оптимальном уровне сложности с учетом возрастных особенностей, интересов обучающихся; с учетом индивидуального подхода к детям разного пола, двигательной подготовки, физического, теоретического и эмоционального развития. Для каждого создается своя ситуация успеха.

Во-вторых, это принципы *наглядности* и *активности*. ЗУНы (знания, умения, навыки) формируются с опорой на зрительное, слуховое, тактильное восприятие и в ходе обязательной активности ребенка.

В-третьих, это *систематичность, постепенность* и *последовательность*. Содержание программы делится на блоки, разделы, каждая тема включает главные понятия, объединяющие и подчиняющие составные части занятия.

В-четвертых, это *концентрический принцип построения материала*. Программа представляет собой блоки, которые чередуются друг с другом в тематическом планировании.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся посредством разностороннего изучения хореографического искусства.

Цель достигается путем решения ряда задач.

**Педагогические задачи:**

1. Пропедевтика (подготовка) к обучению основных элементов хореографии (детской, эстрадной, классической, современной).
2. Развитие хореографического мастерства, артистичности, физических и психических качеств личности.
3. Формирование потребности в творческой деятельности и воспитание интереса к хореографии.

**Адресность, режим занятий**

Модуль адресован детям 5-7 лет.

Срок обучения – 2 года.

Объем программы – 216 часов.

**Этапы образовательного процесса и режим занятий**

Возраст обучающихся	Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в году
5-7 лет	Первый	1 час 2 раза в неделю	72
	Второй	2 часа 2 раза в неделю	144

**Организация образовательного процесса.**

Форма проведения аудиторных занятий – групповая (7-15 человек).

Основная **форма** образовательной работы с детьми: танцевально-тренировочные занятия. Также используются такие формы, как выступления на концертах, праздник и чаепитие.

По окончании занятия и в дополнительное время часто необходима **индивидуальная работа** с ребятами и их родителями. Она осуществляется в форме *беседы* по нескольким направлениям:

1. Обсуждение трудностей, возникших при выполнении того или иного движения, и путей их устранения.
2. Посещаемость занятий. Ребята приучаются ответственно относиться к регулярности посещения и в случаях, когда они не могут прийти, всегда предупреждают педагога.
3. Организационные вопросы, связанные с выступлениями.

### Общие для модуля результаты обучения

1. Владение суммой знаний и техникой исполнения простейших подготовительных элементов для усвоения классической, современной, детской, эстрадной хореографии в последующих модулях.
2. Развитие навыка управления собственным телом, артистичности, чувства ритма, физических данных (в том числе осанки),
3. Формирование потребности в творческой деятельности.

### Ожидаемые образовательные результаты

Блоки	В конце 1-го года обучения	В конце 2-го года обучения
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	Обучающийся должен знать и соблюдать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила поведения в зале,</li> <li>• общие правила выполнения упражнений во время занятий.</li> </ul>	Обучающийся должен знать и правильно выполнять материал прошлого года
	-	
<b>Блок 1. Разучивание исходных положений</b>	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоить понятия «корпус», «положения рук и ног», «поклон»;</li> <li>• знать и правильно выполнять исходные положения рук (на поясе, на юбочке, елочка, свободное), ног (склеенные ноги, галочка, поссорившиеся ноги) и корпуса; поклон.</li> </ul>	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоить понятия «позиции ног», «вывортность»;</li> <li>• знать и правильно выполнять исходные положения рук (свободное, в противоходе; руки на станке; пропедевтика позиций классической хореографии), ног (6 позиция, неполная первая, вторая, третья, ноги на ширине плеч), корпуса;</li> <li>• удерживать правильную осанку при выполнении любых движений (прямая спина, расправленные и опущенные плечи, приподнятая голова).</li> </ul>
<b>Блок 2. Упражнения для развития отдельных групп мышц</b>	Обучающийся должен знать и правильно выполнять: <ul style="list-style-type: none"> <li>• простейшие упражнения детской аэробики (часики, гуси, качели, бокс, в какой руке, неваляшка, петрушка, водитель);</li> <li>• простейшие упражнения на расслабление (шалтай-болтай, цветочек, спящий котенок);</li> <li>• упражнения на растягивание мышц (водители, наклоны в лягушке сидя носом в пол, лягушка на животе);</li> <li>• выполнять простейшие образные движения (петушок важничает, лисичка хвостиком следы замечает, зайчик прыгает, бабочка порхает с цветка на цветок, прыжок лягушки с прямыми ногами...).</li> </ul>	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоить понятия акробатики «шпагат», «колесо», «кувырок», «свечка», «мост» и пробовать их выполнять;</li> <li>• знать и правильно выполнять упражнения аэробики (кошелек, ванька-встанька);</li> <li>• освоить правила выполнения упражнений стретчинга;</li> <li>• выполнять в партере простейшие упражнения стретчинга в парах;</li> <li>• упражнения на растягивание мышц прошлого года и новые (растяжка в позе барьериста, наклоны корпуса на ноги в стороны, «4 обезьяны»);</li> <li>• выполнять статические положения «лягушка на руках», стойка на руках у стены с поддержкой взрослого).</li> </ul>
<b>Блок 3. Упражнения экзерсиса</b>	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать и правильно выполнять в медленном темпе простейшие упражнения партерного экзерсиса (кошка добрая - злая, вытягивание и сокращение стопы вместе и поочередно, кобра, кольцо,</li> </ul>	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>• свободно владеть практическими навыками выполнения упражнений партерного экзерсиса I года обучения</li> <li>• освоить понятия «жесткие» и «мягкие ноги», «вытянутый носок», «сокращенная стопа»;</li> <li>• освоить понятие «станок»;</li> </ul>

	корзиночка, лодочка, орешек, чемодан-складочка).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать и правильно выполнять по 6 и невыворотной I позициям движения «plie», «releve».</li> </ul>
<b>Блок 4. Виды танцевальных шагов и прыжков</b>	<p>Обучающийся должен знать и правильно выполнять:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• простейшие танцевальные шаги (бытовой, семенящий, марш на месте, марш вокруг себя);</li> <li>• простейшие прыжки (блинчики, мячики).</li> </ul>	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать и правильно выполнять танцевальные шаги (семенящий, на пятках, марш в перестроениях, с носка...);</li> <li>• прыжки (подскок, галоп в сторону, лошадка, пяточки-молоточки);</li> <li>• двигаться в разных темпах и разными танцевальными шагами и прыжками.</li> </ul>
<b>Блок 5. Пространственные построения и перестроения</b>	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать и правильно выполнять простейшие построения и перестроения в танце (свободное, линия, круг, пары лицом друг к другу; по кругу, змейкой).</li> </ul>	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоить понятие «танцевальный рисунок»;</li> <li>• знать и правильно выполнять более сложные построения и перестроения в танце (шахматный порядок, линия, колонна, коробка).</li> </ul>
<b>Блок 6. Работа над танцевальными номерами</b>	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоить понятия «сцена», «кулисы»;</li> <li>• повторять простейшие танцевальные движения хореографической постановки под музыку;</li> <li>• начинать и заканчивать движение вместе с началом и концом музыкальной фразы.</li> </ul>	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• свободно владеть понятиями «сцена», «кулисы», «зритель»;</li> <li>• прохлопывать простейшие ритмические рисунки музыки;</li> <li>• выразительно выполнять под музыку танцевальные движения хореографической постановки (в соответствии с характером музыки) и свободно держаться на сцене;</li> <li>• выступать на концертах.</li> </ul>
<b>Блок 7. Сценическое мастерство</b>	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• узнавать и изображать в этюдах эмоции радости, грусти, выполнять выразительные жесты «тише», «отдай», «мое»;</li> <li>• уметь играть в подвижную игру «Сова».</li> </ul>	<p>Обучающийся должен</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• свободно владеть навыками узнавания и изображения в этюдах эмоций, изученных на I году обучения;</li> <li>• уметь играть в игры на развитие памяти «Тень», «Обезьяна и зеркало», «Найди свое место, позу».</li> </ul>

## Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Наименование блока	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Вводный контроль: педагогическое наблюдение. Игра
Блок 1	<b>Раздел 1. Блоки тренировочного этапа</b> Разучивание исходных положений	2	6	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Игра
Блок 2	Упражнения для развития отдельных групп мышц (детская аэробика, гимнастика, стретчинг)	5	14	19	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Игра
Блок 3	Экзерсис (партерный)	1	2	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Игра
Блок 4	Виды танцевальных шагов и прыжков	2	7	9	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Игра
	<i>Открытое занятие</i>	-	1	1	Текущий контроль: тренировочный отчет. Опрос.
	<i>Итого по разделу:</i>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>40</b>	
Блок 5	<b>Раздел 2. Блоки этапа работы над танцевальными проектами</b> Постановочная деятельность	2	10	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
Блок 6	Сценическая практика (психогимнастика, сценическое мастерство, выход на сцену)	3	3	6	Текущий контроль: Игра.
	<i>«Я-гражданин «Танцевальной мастерской «СТРаНа»</i>	-	2	2	Текущий контроль: Творческий отчет. Выставка. Конкурс творческих работ.
	<i>Новый год в «СТРаНе»</i>	-	1	1	Текущий контроль: Игра.
Блок 7	Пространственные построения и перестроения	1	3	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Игра.
	<i>Итого по разделу:</i>	<b>6</b>	<b>19</b>	<b>25</b>	
	Повторение.	-	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	<i>Отчетный концерт</i>	-	2	2	Итоговый контроль: Творческий отчет.
	<i>Заключительное занятие</i>	-	1	1	Итоговый контроль: Викторина
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>	

2-й год обучения

№	Наименование блока	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Текущий контроль: Игры.
Блок 1	<b>Раздел 1. Блоки тренировочного этапа</b> Разучивание исходных положений	2	10	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Игра.
Блок 2	Упражнения для развития отдельных групп мышц (детская аэробика, гимнастика, стретчинг)	4	25	29	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Игра.
Блок 3	Экзерсис (партерный)	2	9	11	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Игра.
Блок 4	Виды танцевальных шагов и прыжков	3	12	15	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Игра.
	<i>Открытое занятие</i>	-	2	2	Текущий контроль: тренировочный отчет. Опрос.
	<i>Итого по разделу:</i>	<b>13</b>	<b>53</b>	<b>66</b>	
Блок 5	<b>Раздел 2. Блоки этапа работы над танцевальными проектами</b> Постановочная деятельность	2	40	42	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
Блок 6	Сценическая практика (психогимнастика, сценическое мастерство, выход на сцену)	2	9	11	Текущий контроль: Выступления. Участие в конкурсах.
	<i>«Я-гражданин «Танцевальной мастерской «СТРаНе»</i>	-	2	2	Текущий контроль: Творческий отчет. Выставка. Конкурс творческих работ.
	<i>Новый год в «СТРаНе»</i>	-	1	1	Текущий контроль: Игра.
Блок 7	Пространственные построения и перестроения	1	9	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Игра. Фронтальный опрос
	<i>Итого по разделу:</i>	<b>5</b>	<b>61</b>	<b>66</b>	
	Повторение.	-	6	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	<i>Отчетный концерт</i>	-	2	2	Итоговый контроль: Творческий отчет.
	<i>Заключительное занятие</i>	-	2	2	Итоговый контроль: викторина.
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>119</b>	<b>144</b>	

# Содержание программы

*1 год обучения*

## **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

*Цель:* настроить детей на обучение в данном объединении, определить их уровень физических и психологических данных на начало учебного года, обезопасить присутствие детей на занятии, предупредить травматизм.

*Теория:* **Вводное занятие** предполагает знакомство детей с предметом. Предлагается определить, каким должен быть настоящий танцор. Исходя из этого, формулируются темы, с которыми будем работать, и вкратце рассказывается о каждой из них. Дается понятие «поклон». Изучаются жесты приветствия и прощания.

**Инструктаж по технике безопасности** проводится в форме беседы. Детям предлагается набор карточек с рисунками, на которых изображено то, что делать на занятии можно и что нельзя. И дается объяснение к каждому рисунку. Инструктаж подразумевает формулировку педагогом правил поведения в кабинете, в котором присутствует серьезная аппаратура и музыкальные инструменты. Здесь же уточняются правила поведения в учебном процессе в целом (т.е. вопросы дисциплины). В него также включено информирование о возможных способах эвакуации и поэтапная репетиция эвакуации.

*Практика:* Выполнение жестов приветствия и прощания (поклон). Разминка. Выполнение тестирующих упражнений. Для закрепления материала инструктажа дети играют в игру «Если можно, то танцуй».

## **Раздел 1. Блоки тренировочного этапа**

### **Блок 1. Разучивание исходных положений**

*Цель:* изучить и отработать простейшие исходные положения танца.

*Тема:* **Знакомство с комплексом упражнений аэробики. Постановка корпуса.**

*Теория:* Знакомство с комплексом простейших упражнений, на которых в дальнейшем будет строиться разминочный этап. Поверхностное знакомство с понятиями «постановка корпуса» Объяснение особенностей постановки корпуса на середине зала по I полувыворотной позиции ног.

*Практика:* Выполнение упражнений и рекомендаций по постановке корпуса.

#### **Постановка рук.**

*Темы:* Положения рук (на поясе, на юбочке, елочка, свободное).

*Теория:* Разучивание стихотворений, объясняющих положения рук. Объяснение особенностей постановки рук в положение.

*Практика:* Выполнение постановки рук в изученное положение. Закрепление при выполнении танцевальных движений.

#### **Постановка ног.**

*Темы:* Позиции ног (VI позиция, I не полностью выворотная позиция) и положения ног (на ширине плеч). Закрепление исходных положений.

*Теория:* Разучивание стихотворений, объясняющих позиции и положения ног. Уточнение особенностей постановки ног в положение или позицию.

*Практика:* Выполнение постановки ног в изученные положения с проговариванием стихов. Закрепление при выполнении танцевальных движений.

### **Блок 2. Упражнения для развития отдельных групп мышц**

#### **Знакомство с элементами разминки по кругу**

*Цель:* Познакомить с особенностями работы в разминке по кругу

*Теория:* Понятия «по ходу» круга, «лицом в круг», большой круг (охват всего пространства зала). Названия упражнений (движения животных).

*Практика:* Построение круг. Выполнение упражнений разминки с применением изученных понятий.

#### **Общеразвивающие упражнения детской аэробики (и.п. - стоя).**

*Цель:* Изучить и отработать общеразвивающие упражнения аэробики (и.п. - стоя).

*Темы:* Упражнения «часики», «гуси», «Незнайка», «качели», «рюкзак», «бокс», «пружина», «угадай, в какой руке». Закрепление упражнений аэробики и разминки по кругу, обобщающее занятие.

*Теория:* Знакомство с названием упражнения конкретной темы. Объяснение техники его выполнения.



*Практика:* Выполнение упражнений. Закрепление упражнений на обобщающем занятии (дети сами объясняют и выполняют комплекс упражнений).

### ***Силовые общеразвивающие упражнения в партере.***

*Цель:* Изучить и отработать общеразвивающие упражнения в партере.

*Темы:* упражнения «жук упал», «орешек», «лодочка», «неваляшка», «Петрушка», «Добрая – злая кошка». Закрепление силовых общеразвивающих упражнений.

*Теория:* Знакомство с названием упражнения конкретной темы. Объяснение техники его выполнения.

*Практика:* Выполнение упражнений. Закрепление упражнений на обобщающем занятии (дети сами объясняют и выполняют комплекс упражнений).

### ***Упражнения стретчинга.***

*Цель:* Научить в игровой и соревновательной форме фиксировать позу растягивания мышц и суставов, научить контролировать работу собственных мышц и суставов.

*Темы:* упражнения «бабочка» (усложненное - носом до пола); «кобра», «кольцо», «корзиночка», «чемодан-складочка», «лягушка» (и.п. – лежа на животе), «водители»,

*Теория:* Знакомство с названием упражнения. Объяснение техники его выполнения, объяснение правил выполнения.

*Практика:* Выполнение упражнений.

## **Блок 3. Упражнения экзерсиса**

### ***Упражнения партерного экзерсиса***

*Цель:* Изучить и отработать упражнения партерного экзерсиса для стоп. Тренировать осанку. Отработать навык вытягивания носка.

*Темы:* Поочередное сокращение и вытягивание стопы (сидя).

*Теория:* Понятие «носочки – стрелочки». Говорится, что носочки засыпают и просыпаются (совместное вытягивание и сокращение стопы), а потом здороваются друг с другом (поочередное вытягивание и сокращение стопы). Объяснение техники выполнения движения.

*Практика:* Выполнение упражнений с отработкой понятия «носочки – стрелочки».

## **Блок 4. Виды танцевальных шагов и прыжков.**

### ***Виды шага***

*Цель:* Обучить детей элементарным видам танцевального шага

*Темы:* Бытовой шаг. Семенящий шаг. Маршевый шаг (на месте, вокруг себя, по кругу).

*Теория:* Знакомство с названием шага. Объяснение техники его выполнения.

*Практика:* Выполнение шага. Использование его в танцевальной комбинации.

### ***Прыжки***

*Цель:* Обучить детей элементарным видам прыжков

*Темы:* «Блинчики», «мячики». Пропедевтика упражнений «лошадка», «пяточки-молоточки».

Закрепление видов шага и прыжков, обобщающее занятие.

*Теория:* Знакомство с названием прыжка. Объяснение техники его выполнения.

*Практика:* Выполнение прыжка. Использование его в танцевальной комбинации. Закрепление видов шага и прыжков, обобщающее занятие.

### ***Открытое занятие***

*Цель:* Повторить знания, умения, навыки, приобретенные в течение учебного процесса. Продемонстрировать родителям, чем группа занимается в танцклассе. Закрепление пройденного материала

*Практика:* Открытое занятие для родителей. Выполнение изученного материала.

## **Раздел 2. Блоки этапа работы над танцевальными проектами**

### **Блок 5. Постановочная деятельность.**

#### ***Массовый танец***

*Цель:* Реализация танцевальных знаний и умений на практике.

*Темы:* Танцевальные движения. Отработка танцевальных движений. Пространственные перестроения. Отработка выходов в номере. Работа над образом. Закрепление изученного, обобщающее занятие.

*Теория:* Знакомство с комбинацией. Объяснение техники ее выполнения. Объяснение детям образа, особенностей его реализации.

*Практика:* Выполнение комбинаций, рисунков, образов.

### ***Детский (игровой) танец***

*Цель:* Реализация танцевальных знаний и умений на сцене. Формирование культуры поведения на сцене, внешнего вида на сцене.

*Темы:* Знакомство с музыкой. Игра. Разучивание комбинаций. Отработка комбинаций. Пространственные перестроения. Отработка выхода, отдельных моментов.

*Теория:* Знакомство с музыкой, объяснение сюжета танца. Знакомство с комбинацией из простейших движений хореографии. Объяснение детям образа, особенностей его реализации.

*Практика:* Выполнение комбинаций, рисунков, образов. Отработка комбинаций с элементарными движениями.

### **Блок 6. Сценическая практика.**

Детям дается теоретическое знание, которое на занятии сразу подтверждается практически.

#### ***Мимические и пантомимические этюды***

*Цель:* Обучить детей выразительно изображать отдельные эмоциональные состояния на сцене, владеть элементами выразительных движений.

*Темы:* Этюды на выразительность жеста («Тише!», «Уходи!», «Иди ко мне», «Отдай»). Этюды на выражение интереса («Лисичка подслушивает»). Этюды на выражение радости, удовольствия («Вкусные конфеты»). Этюды на выражение удивления («Удивление»).

*Теория:* Объяснение содержания эмоций (интереса, радости, удивления), содержания жестов. Объяснение моделей выражения изучаемых эмоций и жестов. Детям не даются понятия темы. Им предлагается лишь выполнить этюд, показать эмоцию или жест.

*Практика:* Выполнение этюдов. Выражение эмоций и выполнение жестов.

#### ***Сцена.***

*Цель:* Формирование культуры поведения на сцене, внешнего вида на сцене.

*Теория:* Знакомство с понятиями «сцена», «кулисы», «занавес». Правила поведения на сцене.

*Практика:* отработка выхода на сцену, нахождения за кулисами, на сцене и спуска со сцены.

#### ***Обобщающее занятие.***

*Цель:* Закрепить знания и умения, приобретенные при изучении раздела.

*Практика:* Выполнение этюдов.

### **Блок 7. Пространственные построения и перестроения.**

#### ***Пространственные построения и перестроения.***

*Цель:* научить ориентироваться на танцевальной площадке в определенное время в танце, четко соблюдать танцевальный рисунок, знать их названия.

*Темы:* Построения: свободное построение, линия, круг, пары лицом друг к другу, шахматный порядок. Перестроения: по кругу, «змейка», вокруг себя. Закрепление пространственных построений и перестроений, обобщающее занятие.

*Теория:* Знакомство с названием построения или перестроения. Объяснение особенностей его выполнения.

*Практика:* Выполнение построения или перестроения. Использование его в выполнении упражнений разминочного этапа, игре, танцевальной комбинации. Закрепление видов построения и перестроения, обобщающее занятие.

#### ***Повторение***

*Цель:* Повторить знания, умения, навыки, приобретенные в течение года.

*Темы:* Повторение положений рук и ног, упражнений разминочного этапа. Повторение видов шага, прыжков, пространственных построений.

Повторение мимических и пантомимических этюдов. Повторение танцевальных движений в номерах.

*Практика:* Выполнение исходных положений. Выполнение упражнений разминочного этапа. Выполнение изученных видов шага и прыжков. Выполнение построений и перестроений в упражнениях разминочного этапа, игре, танцевальной комбинации. Выполнение комбинаций, рисунков, образов эстрадного и массового танцев. Выполнение этюдов. Игра. (Дети сами объясняют и выполняют комплексы упражнений).

### ***Праздник «Я-гражданин Танцевальной мастерской «СТРаНа»***

Форма проведения - интерактивный праздник-концерт

*Цель:* Демонстрация первичных творческих достижений учащихся в первом полугодии. Торжественное включение новых участников в коллектив объединения.

*Теория:* Напоминание правил сценической практики.

*Практика:* Выступление обучающихся перед родителями. Игры. Вручение паспортов объединения.

### **Отчетный концерт.**

*Цель:* Демонстрация творческих достижений учащихся. Подведение итогов учебного года.

*Теория:* Напоминание правил сценической практики.

*Практика:* Выступление обучающихся перед родителями в концерте-спектакле.

### **Заключительное занятие**

*Цель:* Проверить знания, умения, навыки, приобретенные в течение года.

*Практика:* Занятие – чаепитие. Игра-путешествие по стране танцев. Выполнение оценочных заданий.

## *2 год обучения*

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

*Цель:* настроить детей на обучение в данном объединении, определить их уровень физических и психологических данных на начало учебного года, обезопасить присутствие детей на занятии, предупредить травматизм.

*Теория:* **Вводное занятие** предполагает повторное знакомство детей с предметом. Вспоминается понятие танца. Предлагается определить, каким должен быть настоящий танцор. Исходя из этого, формулируются темы, с которыми будем работать, и вкратце рассказывается о каждой из них. Вводится понятие «станок».

Повторяются жесты приветствия и прощания.

**Инструктаж по технике безопасности** проводится в форме беседы. Детям предлагается набор карточек с рисунками, на которых изображено то, что делать на занятии можно и что нельзя. И дается объяснение к каждому рисунку. Инструктаж подразумевает формулировку педагогом правил поведения в кабинете, в котором присутствует серьезная аппаратура и музыкальные инструменты. Здесь же уточняются правила поведения в учебном процессе в целом (т.е. вопросы дисциплины). В него также включено информирование о возможных способах эвакуации и поэтапная репетиция эвакуации.

*Практика:* Выполнение жестов приветствия и прощания. Разминка. Выполнение тестирующих упражнений. Для закрепления материала инструктажа дети играют в игру «Если можно, то танцуй». Дома детям предлагается проиллюстрировать какое-либо правило.

### **Раздел 1. Блоки тренировочного этапа**

#### **Блок 1. Разучивание исходных положений**

*Цель:* изучить и отработать простейшие исходные положения танца.

*Тема:* **Знакомство с комплексом упражнений аэробики. Постановка корпуса**

*Теория:* Знакомство с комплексом простейших упражнений, на которых в дальнейшем будет строиться разминочный этап. Знакомство с понятием «постановка корпуса» Объяснение особенностей постановки корпуса на середине зала по I полувыворотной позиции ног и у станка по I выворотной позиции.

*Практика:* Выполнение упражнений и рекомендаций по постановке корпуса.

#### **Постановка рук**

*Темы:* Положения рук (на поясе, на юбочке, свободное /в противоходе/).

*Теория:* Повторение понятия «положение рук». Уточнение особенностей постановки рук в положение. Знакомство с понятием «позиции рук». Пропедевтика выполнения позиций.

*Практика:* Выполнение постановки рук в изученное положение. Закрепление при выполнении танцевальных движений. Плавный переход рук в различных положениях, приближенных к позициям рук

#### **Постановка ног**

*Темы:* Повторение позиций ног (VI позиция, неполная I позиция) и положений ног (на ширине плеч). II позиция. III позиция. Закрепление исходных положений.

*Теория:* Повторение понятия «положение ног». Знакомство с понятиями «позиции ног», «выворотность». Знакомство со станком. Объяснение особенностей постановки ног в положение или позицию.

*Практика:* Выполнение постановки ног в изученные положение или позиции. Более точное выполнение I позиции. Закрепление при выполнении танцевальных движений.

## **Блок 2. Упражнения для развития отдельных групп мышц**

### ***Знакомство с элементами разминки по кругу***

*Цель:* Познакомить с особенностями работы в разминке по кругу

*Теория:* Повторение понятий «по ходу движения в круге», «лицом в круг». Понятия «лицом из круга», большой круг (охват всего пространства зала), маленький круг.

*Практика:* Построение круг. Выполнение упражнений разминки с применением изученных понятий.

### ***Общеразвивающие упражнения аэробики (и.п. - стоя).***

*Цель:* Изучить и отработать общеразвивающие упражнения аэробики (и.п. - стоя).

*Темы:* Упражнения для стопы, наклоны корпуса в сторону, упр. «Ванька-встанька», «кошелек», «ласточка». Закрепление упражнений аэробики и разминки по кругу, обобщающее занятие.

*Теория:* Знакомство с названием упражнения конкретной темы. Объяснение техники его выполнения.

*Практика:* Выполнение упражнений. Закрепление упражнений на обобщающем занятии (дети сами объясняют и выполняют комплекс упражнений).

### ***Силовые общеразвивающие упражнения в партере***

*Цель:* Изучить и отработать общеразвивающие упражнения в партере.

*Темы:* упражнения «кошка лезет под забор», «березка», статическая и динамическая «лодочка». Закрепление силовых общеразвивающих упражнений.

*Теория:* Знакомство с понятием силовых общеразвивающих упражнений в партере. Знакомство с названием упражнения конкретной темы. Объяснение техники его выполнения.

*Практика:* Выполнение упражнений. Закрепление упражнений на обобщающем занятии (дети сами объясняют и выполняют комплекс упражнений).

### ***Упражнения стретчинга.***

*Цель:* Научить в игровой форме фиксировать позу растягивания мышц и суставов, научить контролировать работу собственных мышц и суставов. Повторить упражнения прошлого года и изучить новые.

*Темы:* 1. Упражнения прошлого года. 2. Упражнения «Складочка», «растяжка в позе барьериста», правый, левый шпагаты; шпагат «веревочка», проезд через поперечный шпагат вперед-назад (усложнение – руки за спиной), наклоны туловища в сторону к ногам (и.п. – ноги врозь), «мост» (на коленях, с пола).

*Теория:* Название упражнения. Объяснение или уточнение техники его выполнения, объяснение или повторение правил выполнения.

*Практика:* Выполнение упражнений.

## **Блок 3. Упражнения экзерсиса**

### ***Упражнения партерного экзерсиса.***

*Цель:* Изучить и отработать упражнения партерного экзерсиса для стоп. Тренировать осанку. Отработать навык вытягивания носка.

*Темы:* Поочередное сокращение и вытягивание стопы (сидя). Раскрытие стоп в I позиции. Круговые движения стопами.

*Теория:* Введение и отработка понятий «вытягивание стопы (носка)», «сокращенная и вытянутая стопа». Знакомство с названием упражнения. Объяснение техники его выполнения.

*Практика:* Выполнение упражнений с отработкой понятий «вытягивание и сокращение стопы (носка)».

### ***Пропедевтика движений классического экзерсиса.***

*Цель:* подготовить обучающихся к изучению классической хореографии во II ступени.

*Темы:* Станок. Plie. Releve. Battement.

*Теория:* Введение и отработка понятий «станок», «Plie», «Releve на полупальцах» по 6 позиции ног, «Battement». Знакомство с названием движения. Объяснение техники его выполнения.

*Практика:* Изучение постановки рук на станке. Выполнение движений в танцевальных комбинациях.

## **Блок 4. Виды танцевальных шагов и прыжков.**

### **Виды шага**

*Цель:* Обучить детей элементарным видам танцевального шага

*Темы:* Шаг с носка. Бытовой шаг. Маршевый шаг (в перестроениях). Семенящий шаг (в разных темпах, на высоких полупальцах). Приставной (боковой) шаг, притоп.

*Теория:* Знакомство с названием шага. Объяснение техники его выполнения (см. приложение 2).

*Практика:* Выполнение шага. Использование его в танцевальной комбинации.

### **Прыжки**

*Цель:* Обучить детей элементарным видам прыжков

*Темы:* Подскок (на месте, по кругу). Галоп (в сторону). «Лошадка». «Пяточки-молоточки».

Закрепление видов шага и прыжков, обобщающее занятие.

*Теория:* Знакомство с названием прыжка. Объяснение техники его выполнения.

*Практика:* Выполнение прыжка. Использование его в танцевальной комбинации. Закрепление видов шага и прыжков, обобщающее занятие.

## **Раздел 2. Блоки этапа работы над танцевальными проектами**

### **Блок 5. Постановочная деятельность.**

#### **Детский (игровой) танец**

*Цель:* Реализация танцевальных знаний и умений на сцене. Формирование культуры поведения на сцене, внешнего вида на сцене.

*Темы:* Знакомство с музыкой, со стилем. Игра. Танцевальная импровизация. Разучивание комбинаций. Работа в парах. Отработка комбинаций. Пространственные перестроения. Отработка выхода, отдельных моментов.

*Теория:* Формулировка понятия «детский танец». Знакомство с музыкой, объяснение стиля, сюжета танца. Знакомство с комбинацией из простейших движений хореографии. Объяснение детям образа, особенностей его реализации.

*Практика:* Танцевальная импровизация под музыку будущего танца. Выполнение комбинаций, рисунков, образов. Отработка комбинаций с элементарными движениями.

Отработка навыка работы в паре.

#### **Эстрадный танец**

*Цель:* Реализация танцевальных знаний и умений на практике.

*Темы:* Танцевальные движения. Отработка танцевальных движений. Пространственные перестроения. Отработка выходов в номере. Работа над образом. Закрепление изученного, обобщающее занятие.

*Теория:* Знакомство с комбинацией. Объяснение техники ее выполнения. Объяснение детям образа, особенностей его реализации.

*Практика:* Выполнение комбинаций, рисунков, образов.

### **Блок 6. Сценическая практика.**

Детям дается теоретическое знание о сценическом мастерстве, которое на занятии сразу подтверждается практически.

#### **Мимические и пантомимические этюды**

*Цель:* Обучить детей выразительно изображать отдельные эмоциональные состояния на сцене, владеть элементами выразительных движений.

*Темы:* Этюды на выразительность жеста («Игра в снежки», «Не покажу», «Возьми и передай»). Этюды на выражение интереса («Что там происходит?»). Этюды на выражение радости, удовольствия («После дождя», «Два клоуна»). Этюды на выражение удивления («Круглые глаза»).

*Теория:* Объяснение содержания эмоций (интереса, радости, удивления), содержания жестов. Объяснение моделей выражения изучаемых эмоций и жестов.

Детям не даются понятия темы. Им предлагается лишь выполнить этюд, показать эмоцию или жест.

*Практика:* Выполнение этюдов. Выражение эмоций и выполнение жестов.

#### **Синхронность. «Чувство плеча».**

*Цель:* Обучить детей видеть и чувствовать движения партнера по танцу и синхронно с ним выполнять эти движения.

*Теория:* Объяснение понятия «синхронность». Объяснение понятия «чувство плеча» без употребления термина. Объяснение правил игры «Тень».

*Практика:* Выполнение правил игры.

## **Сцена.**

*Цель:* Формирование культуры поведения на сцене, внешнего вида на сцене.

*Теория:* Повторение понятий «сцена» и «кулисы» и правил поведения на сцене.

*Практика:* отработка выхода на сцену, нахождения за кулисами, на сцене и спуска со сцены. Игра «Найди свое место на сцене»

## **Закрепление темы «Сценическое мастерство». Обобщающее занятие.**

*Цель:* Закрепить знания и умения, приобретенные при изучении раздела.

*Практика:* Выполнение этюдов. Игра. Репетиции на сцене.

### **Блок 7. Пространственные построения и перестроения.**

*Цель:* научить ориентироваться на танцевальной площадке в определенное время в танце, четко соблюдать танцевальный рисунок, знать их названия.

*Темы:* Круг, «куча», линия, «змейка», шахматный порядок, колонна, пары. Закрепление пространственных построений и перестроений. Обобщающее занятие.

*Теория:* Знакомство с понятиями «построения», «перестроения». Повторение известных построений и перестроений. Знакомство с названием нового построения или перестроения. Объяснение особенностей его выполнения.

*Практика:* Выполнение построения или перестроения. Использование его в выполнении упражнений разминочного этапа, игре, танцевальной комбинации. Закрепление видов построения и перестроения, обобщающее занятие.

### **Повторение.**

*Цель:* Повторить знания, умения, навыки, приобретенные в течение года.

*Темы:* Повторение положений рук и ног, упражнений разминочного этапа. Повторение видов шага, прыжков, пространственных построений.

Повторение мимических и пантомимических этюдов. Повторение танцевальных движений в номерах.

*Практика:* Выполнение исходных положений. Выполнение упражнений разминочного этапа. Выполнение изученных видов шага и прыжков. Выполнение построений и перестроений в упражнениях разминочного этапа, игре, танцевальной комбинации. Выполнение комбинаций, рисунков, образов эстрадного и массового танцев. Выполнение этюдов. Игра. (Дети сами объясняют и выполняют комплексы упражнений).

### **Праздник «Я-гражданин Танцевальной мастерской «СТРаНа»**

Форма проведения - интерактивный праздник-концерт

*Цель:* Демонстрация первичных творческих достижений учащихся в первом полугодии. Торжественное включение новых участников в коллектив объединения.

*Теория:* Напоминание правил сценической практики.

*Практика:* Выступление обучающихся перед родителями. Игры. Вручение паспортов объединения.

### **Отчетный концерт.**

*Цель:* Демонстрация творческих достижений учащихся. Подведение итогов учебного года.

*Теория:* Напоминание правил сценической практики.

*Практика:* Выступление обучающихся перед родителями в концерте-спектакле.

### **Заключительное занятие**

*Цель:* Проверить знания, умения, навыки, приобретенные в течение года.

*Практика:* Занятие – чаепитие. Игра-путешествие по стране танцев. Выполнение оценочных заданий.

**Календарный график на учебный год.  
I ступень. Первый год обучения.**

№	Дата	Тема занятия	К-во часов	Форма занятия	Форма аттестации и контроля	
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	Игра-путешествие	Педагогическое наблюдение. Игра: «Если можно, то танцуй»	
2.						
3.		Постановка корпуса.	2	Тренировка в стихах	Педагогическое наблюдение. Упражнения под стихи.	
4.						
5.		Положения рук	1			
6.		Позиции и положения ног	1			
7.		Мимические и пантомимические этюды	1	Игра-сказка	Педагогическое наблюдение. Игра «Сова»	
8.		Пространственные построения и перестроения	1	Игра-путешествие	Педагогическое наблюдение. Игра: «Найди свое место».	
9.		Разминка по кругу	1		Педагогическое наблюдение. Игра «Сова»	
10.		Виды шага.	1			
11.		Позиции и положения ног	1	Занятие - тренировка		
12.		Массовый танец.	1	Репетиция	Педагогическое наблюдение.	
13.		Мимические и пантомимические этюды	1	Игра-сказка	Педагогическое наблюдение. Импровизация	
14.		Виды шага	1	Игра-путешествие	Педагогическое наблюдение. Игра «Сова»	
15.		Общеразвивающие упражнения аэробики (и.п. - стоя)	1	Занятие - тренировка	Педагогическое наблюдение. Игра «Помощник педагога»	
16.			1			
17.			1			
18.		Массовый танец.	1	Репетиция	Педагогическое наблюдение.	
19.		Силовые общеразвивающие упражнения в партере	1	Занятие - тренировка	Педагогическое наблюдение. Игра «Помощник педагога»	
20.		Пространственные построения и перестроения	1	Игра-путешествие	Педагогическое наблюдение. Игра: «Найди свое место».	
21.		Массовый танец.	1	Репетиция	Педагогическое наблюдение.	
22.		<b>Я-гражданин «Танцевальной мастерской «СТРаНа»</b>	<b>2</b>	<b>Концерт. Выставка</b>	Творческий отчет. Выставка. Конкурс творческих работ.	
23.						
24.		Позиции и положения ног	1	Исследование	Игра «Сова»	
25.		Массовый танец.	1	Репетиция	Педагогическое наблюдение.	
26.		Общеразвивающие упражнения аэробики (и.п. - стоя)	1	Занятие - тренировка	Педагогическое наблюдение. Игра «Помощник педагога»	
27.						Упражнения стретчинга
28.						Силовые общеразвивающие упражнения в партере
29.		Массовый танец.	1	Репетиция		

30.	Мимические и пантомимические этюды	1	Игра-сказка	Педагогическое наблюдение. Импровизация
31.	Массовый танец. Обобщающее занятие.	1	Репетиция	Педагогическое наблюдение
32.	<b>Новый год в «СТРаНе»</b>	<b>1</b>	<b>Чаепитие</b>	Викторина
33.	Общеразвивающие упражнения аэробики (и.п. - стоя)	1	Занятие - тренировка	Педагогическое наблюдение. Игра «Помощник педагога»
34.	Упражнения стретчинга	1		
35.	Силовые общеразвивающие упражнения в партере	1		
36.	Мимические и пантомимические этюды.	1	Игра-сказка	Педагогическое наблюдение. Игра «Сова»
37.	Исходные положения рук, ног, корпуса. Обобщ. занятие.	1	Занятие - тренировка	
38.	Силовые общеразвивающие упражнения в партере	1		Педагогическое наблюдение. Игра «Кто дольше, ниже, выше, сильнее»
39.	Синхронность.	1		Игра «Тень»
40.	Упражнения стретчинга	1		Занятие - тренировка
41.	Партерный экзерсис	1		
42.	Мимические и пантомимические этюды. Синхронность. Обобщающее занятие.	1	Игра-сказка	Педагогическое наблюдение.
43.	Партерный экзерсис	1	Занятие - тренировка	Педагогическое наблюдение. Игра «Помощник педагога»
44.	Эстрадный танец.	1	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
45.	Силовые общеразвивающие упражнения в партере	1	Занятие - тренировка	Педагогическое наблюдение. Игра «Помощник педагога»
46.	Виды шага	1		
47.	Общеразвивающие упражнения аэробики (и.п. - стоя)	1		
48.	Эстрадный танец.	1	Репетиция	Педагогическое наблюдение
49.	Закрепление упражнений аэробики и разминки по кругу. Обобщающее занятие.	1	Занятие - тренировка	
50.	Пространственные построения и перестроения	1	Репетиция	Педагогическое наблюдение. Игра: «Найди свое место».
51.	Силовые общеразвивающие упражнения в партере	1	Занятие - тренировка	Педагогическое наблюдение. Игра «Кто дольше, ниже, выше, сильнее»
52.	Закрепление пространственных построений и перестроений. Обобщающее занятие.	1	Игра-путешествие	Педагогическое наблюдение. Игра «Сова»
53.	Закрепление силовых общеразвивающих упражнений в партере	1	Занятие - тренировка	Педагогическое наблюдение. Игра «Помощник педагога»
54.	<b>Открытое занятие</b>	1	Занятие-	Тренировочный отчет.



				обобщение	Опрос.
55.		Эстрадный танец.	1	Репетиция	Педагогическое наблюдение. Игра «Кто дольше, ниже, выше, сильнее»
56.		Упражнения стретчинга	1	Занятие - тренировка	
57.		Прыжки	1		
58.		Упражнения стретчинга	1		
59.		Прыжки	1		
60.		Упражнения стретчинга	1		
61.		Эстрадный танец.	1	Репетиция	Педагогическое наблюдение. Игра «Кто дольше, ниже, сильнее»
62.		Закрепление упражнений стретчинга и упражнений партерного экзерсиса	1	Занятие - тренировка	
63.		Прыжки	1	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
64.		Эстрадный танец.	1		
65.		Прыжки	1		Игра-путешествие
66.		Закрепление видов шага и прыжков. Обобщ. занятие.	1	Репетиция	
67.		Эстрадный танец. Закрепление изуч-го. Обобщ. занятие.	1	Репетиция	Педагогическое наблюдение. Игра «Лучший танцор»
68.		Повторение	2	Тренировка.	Педагогическое наблюдение. Игра «Помощник педагога»
69.				Репетиция.	
70.		<b>Отчетный концерт</b>	<b>2</b>	<b>Концерт</b>	Творческий отчет
71.					
72.		<b>Заключительное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>Чаепитие</b>	Викторина
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Календарный график на учебный год.  
I ступень. Второй год обучения.**

№	Дата	Тема занятия	К-во часов	Форма занятия	Форма аттестации и контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	Игра-путешествие	Игра: «Если можно, то танцуй». Игра «Собери танцовщицу»
2.		Постановка корпуса. Эстрадный танец.	2	Занятие-исследование	Педагогическое наблюдение. Игра «Сова»
3.		Постановка корпуса. Эстрадный танец	2	Тренировка Репетиция	Педагогическое наблюдение.
4.		Позиции и положения рук. Эстрадный танец	2	Занятие-исследование Репетиция	Педагогическое наблюдение.
5.		Позиции и положения рук. Эстрадный танец	2	Тренировка Репетиция	Педагогическое наблюдение.
6.		Позиции и положения ног. Эстрадный танец	2	Занятие-исследование Репетиция	Педагогическое наблюдение.
7.		Позиции и положения ног. Эстрадный танец	2	Тренировка Репетиция	Педагогическое наблюдение.

8.	Силовые общеразвивающие упражнения в партере. Эстрадный танец	2	Тренировка Репетиция	Педагогическое наблюдение.
9.	Силовые общеразвивающие упражнения в партере. Эстрадный танец	2	Тренировка Репетиция	Педагогическое наблюдение.
10.	Силовые общеразвивающие упражнения в партере. Эстрадный танец	2	Тренировка Репетиция	Педагогическое наблюдение.
11.	Силовые общеразвивающие упражнения в партере. Эстрадный танец	2	Тренировка Репетиция	Педагогическое наблюдение.
12.	Силовые общеразвивающие упражнения в партере. Эстрадный танец	2	Тренировка Репетиция	Педагогическое наблюдение.
13.	Пропедевтика движений классического танца. Эстрадный танец	2	Занятие-исследование Репетиция	Педагогическое наблюдение.
14.	Пропедевтика движений классического танца. Эстрадный танец	2	Тренировка Репетиция	Педагогическое наблюдение.
15.	Пропедевтика движений классического танца. Эстрадный танец	2	Тренировка Репетиция	Педагогическое наблюдение.
16.	Виды шагов. Эстрадный танец	2	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
17.	Виды шагов. Эстрадный танец	2	Тренировка Репетиция	Педагогическое наблюдение.
18.	Виды шагов. Эстрадный танец	2	Тренировка Репетиция	Педагогическое наблюдение. Игра «Кто дольше, ниже, выше, сильнее»
19.	Виды прыжков. Эстрадный танец	2	Занятие-исследование Репетиция	Педагогическое наблюдение.
20.	Виды прыжков. Эстрадный танец	2	Тренировка Репетиция	Педагогическое наблюдение.
21.	Виды прыжков. Эстрадный танец	2	Тренировка Занятие-соревнование	Педагогическое наблюдение. Игра «Кто дольше, ниже, выше, сильнее»
22.	Виды прыжков. Эстрадный танец	2	Тренировка Репетиция	Педагогическое наблюдение.
23.	Упражнения партерного экзерсиса. Пространственные построения и перестроения.	2	Тренировка Занятие-исследование	Педагогическое наблюдение. Игра «Помощник педагога»
24.	<b>Я-гражданин «Танцевальной мастерской «СТРаНа»</b>	<b>2</b>	<b>Концерт Выставка</b>	Творческий отчет. Выставка. Конкурс творческих работ.
25.	Упражнения стретчинга. Пространственные построения и перестроения.	2	Тренировка Занятие-исследование	Педагогическое наблюдение. Игра: «Найди свое место»

26.	Упражнения стретчинга. Пространственные построения и перестроения.	2	Тренировка Занятие-исследование	Педагогическое наблюдение. Игра: «Найди свое место»
27.	Упражнения стретчинга. Пространственные построения и перестроения.	2	Тренировка Репетиция	Педагогическое наблюдение. Игра: «Найди свое место»
28.	Упражнения стретчинга. Пространственные построения и перестроения.	2	Тренировка Репетиция	Педагогическое наблюдение. Игра: «Найди свое место»
29.	Упражнения стретчинга. Пространственные построения и перестроения.	2	Тренировка Занятие-исследование	Педагогическое наблюдение. Игра: «Найди свое место»
30.	Упражнения стретчинга. Пространственные построения и перестроения	2	Тренировка Репетиция	Педагогическое наблюдение. Игра: «Найди свое место»
31.	Упражнения стретчинга. Пространственные построения и перестроения	2	Тренировка Репетиция	Педагогическое наблюдение. Игра: «Найди свое место»
32.	<b>Новый год в «СТРаНе»</b>	<b>2</b>	<b>Чаепитие</b>	Викторина
33.	Постановка корпуса. Упражнения стретчинга.	2	Занятие-исследование	Педагогическое наблюдение. Игра «Сова»
34.	Упражнения стретчинга. Пространственные построения и перестроения	2	Тренировка Занятие-исследование	Педагогическое наблюдение. Игра: «Найди свое место»
35.	Общеразвивающие упражнения аэробики. Закрепление пространственных построений и перестроений.	2	Тренировка  Игра-путешествие	Педагогическое наблюдение. Игра: «Найди свое место» Фронтальный опрос
36.	Закрепление общеразвивающих упражнения аэробики. Сценическая практика	2	Занятие-соревнование. Занятие-исследование	Педагогическое наблюдение. Игра «Кто дольше, ниже, выше, сильнее». Игра «Обезьяна и зеркало»
37.	Позиции и положения рук. Сценическая практика	2	Занятие-исследование	Педагогическое наблюдение. Игра «Сова» Игра «Волшебный предмет»
38.	Позиции и положения рук. Сценическая практика	2	Тренировка.	Педагогическое наблюдение. Игра «Сова» Игра «Тень»
39.	Сценическая практика	2	Выступление	Участие в конкурсе
40.	Позиции и положения ног.  Эстрадный танец 2.	2	Занятие-исследование Репетиция	Педагогическое наблюдение.
41.	Позиции и положения ног. Эстрадный танец 2.	2	Тренировка Репетиция	Педагогическое наблюдение.
42.	Закрепление исходных положений. Эстрадный танец 2.	2	Тренировка  Репетиция	Педагогическое наблюдение. Игра «Сова»
43.	Силовые общеразвивающие упражнения в партере.	2	Тренировка	Педагогическое наблюдение. Игра

		Эстрадный танец 2.		Репетиция	«Помощник педагога»
44.		Силовые общеразвивающие упражнения в партере. Эстрадный танец 2.	2	Тренировка Репетиция	Педагогическое наблюдение. Игра «Помощник педагога»
45.		Силовые общеразвивающие упражнения в партере. Эстрадный танец 2.	2	Тренировка Репетиция	Педагогическое наблюдение. Игра «Помощник педагога»
46.		Закрепление силовых общеразвивающих упражнений в партере. Эстрадный танец 2.	2	Занятие-соревнование Репетиция	Педагогическое наблюдение. Игра «Кто дольше, ниже, выше, сильнее».
47.		Упражнения стретчинга. Эстрадный танец 2	2	Занятие-исследование Репетиция	Педагогическое наблюдение. Игра «Помощник педагога»
48.		Упражнения стретчинга. Эстрадный танец 2	2	Тренировка Репетиция	Педагогическое наблюдение. Игра «Помощник педагога». Игра «Следи за зеркалом»
49.		Упражнения стретчинга. Эстрадный танец 2	2	Тренировка Репетиция	Педагогическое наблюдение. Игра «Помощник педагога». Игра «Следи за зеркалом»
50.		Упражнения стретчинга. Эстрадный танец 2	2	Тренировка Репетиция	Педагогическое наблюдение. Игра «Помощник педагога». Игра «Следи за зеркалом»
51.		Закрепление упражнений стретчинга. Эстрадный танец 2	2	Занятие-соревнование Репетиция	Педагогическое наблюдение. Игра «Кто дольше, ниже, выше, сильнее».
52.		<b>Открытое занятие</b>	<b>2</b>	Занятие-обобщение	Тренировочный отчет. Опрос.
53.		Упражнения партерного экзерсиса. Эстрадный танец 2	2	Занятие-исследование Репетиция	Педагогическое наблюдение. Игра «Помощник педагога».
54.		Упражнения партерного экзерсиса. Эстрадный танец 2	2	Тренировка Репетиция	Педагогическое наблюдение. Игра «Помощник педагога».
55.		Упражнения партерного экзерсиса. Эстрадный танец 2	2	Тренировка Репетиция	Педагогическое наблюдение. Игра «Помощник педагога».
56.		Пропедевтика движений классического экзерсиса. Эстрадный танец 2	2	Занятие-исследование. Репетиция	Педагогическое наблюдение.
57.		Пропедевтика движений классического экзерсиса. Эстрадный танец 2	2	Тренировка Репетиция	Педагогическое наблюдение.
58.		Пропедевтика движений классического экзерсиса. Эстрадный танец 2	2	Тренировка Репетиция	Педагогическое наблюдение.
59.		Закрепление упражнений экзерсиса. Эстрадный танец 2	2	Занятие-соревнование Репетиция	Педагогическое наблюдение. Игра «Кто дольше, ниже, выше, сильнее».

60.	Виды шагов. Эстрадный танец 2	2	Тренировка Репетиция	Педагогическое наблюдение.
61.	Виды шагов. Эстрадный танец 2	2	Тренировка Репетиция	Педагогическое наблюдение.
62.	Виды шагов. Сценическая практика	2	Тренировка Исследование	Педагогическое наблюдение. Игра «Обезьяна и зеркало»
63.	Виды шагов. Сценическая практика	2	Тренировка Игра	Педагогическое наблюдение. Игра «Обезьяна и зеркало»
64.	Виды прыжков Сценическая практика	2	Тренировка Игра	Педагогическое наблюдение. Игра «Помощник педагога». Игра «Следи за зеркалом»
65.	Виды прыжков. Сценическая практика	2	Тренировка Игра	Педагогическое наблюдение. Игра «Помощник педагога». Игра «Следи за зеркалом»
66.	Виды прыжков. Сценическая практика	2	Тренировка Репетиция	Педагогическое наблюдение.
67.	Закрепление видов шагов и прыжков. Сценическая практика.	2	Игра- путешествие	Педагогическое наблюдение. Игра «Кто дольше, ниже, выше, сильнее». Игра «Тень»
68.	Повторение	2	Занятие- соревнование	Педагогическое наблюдение.
69.	Повторение	2	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
70.	Повторение	2	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
71.	<b>Отчетный концерт</b>	<b>2</b>	<b>Концерт</b>	Творческий отчет.
72.	<b>Заключительное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>Чаепитие</b>	Викторина
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>		

# Обеспечение программы

## Техническое обеспечение

- Занятия должны проводиться в специально отведенном для этого зале.
- На занятии должно присутствовать музыкальное сопровождение. Для этого необходимо наличие магнитофона.
- Для проведения работы в партере необходимо наличие ковриков /обеспечивают родители/.
- Форма /обеспечивают родители/:
  - 1) для занятий классической хореографией: девочкам – черный танцевальный купальник, лосины, юбки, мальчикам – черные брюки, штаны, футболки /черные, белые; белые носки, танцевальные тапочки;
  - 2) для хореографии стиле модерн: та же одежда, обувь – в носках или босиком;
  - 3) для танца в стиле хип-хоп обувь - кроссовки).
- Тетради (танцевальный дневник) /обеспечивают родители/.

## Методическое обеспечение

### *Педагогический контроль результатов обучения*

Педагогический контроль результатов образовательной деятельности предполагает мониторинг по трем направлениям:

1. мониторинг реализации образовательной задачи;
2. мониторинг реализации развивающей задачи;
3. мониторинг реализации воспитательной задачи.

По каждому направлению разработаны критерии оценивания и сводные таблицы или «экраны достижений», на которых отмечаются педагогические успехи обучающихся по трехбалльной системе: высокий уровень – желтый цвет, средний уровень – зеленый цвет, элементарный уровень – синий цвет.

### **Мониторинг реализации образовательной задачи**

*Цель мониторинга реализации образовательной задачи* – определить у обучающегося соответствие ожидаемым образовательным результатам суммы знаний и уровня владения техникой исполнения основных элементов классической, современной, детской, эстрадной хореографии.

Прослеживание реализации образовательной задачи осуществляется по итогам занятий в четыре этапа:

- входной контроль,
- систематический контроль,
- промежуточный контроль,
- итоговый контроль.

Результаты фиксируются на «Экране достижений. О.З.» (сводной таблице успеваемости).

#### **1. Входной контроль.**

*Цель:* оценка хореографических, физических, теоретических, сценических данных для комплектации групп, выбора методов работы, репертуара на предстоящий учебный год.

*Сроки:* начало учебного года.

*Формы:* устный опрос детей и родителей на организационных сборах, наблюдение в ходе вводного занятия, фиксация результатов на «Экране достижений».

#### **2. Систематический контроль**

*Цель:* выявление уровня усвоения материала (теоретических знаний, правильности исполнения, техничности, активности)

*Сроки:* в течение всего учебного года.

*Формы:* просмотр, анализ выполненных заданий каждого учащегося на каждом занятии с помощью наклеек и фиксации результатов на «Экране достижений».

#### **3. Промежуточный контроль**

*Цель:* фиксация промежуточных образовательных результатов.

Сроки: середина учебного года.

Формы: фиксация на экране достижений среднего балла результатов за полугодие.

#### 4. Итоговый контроль

Цель: выявление уровня освоения обучающимися учебной программы.

Сроки: конец учебного года.

Формы: фиксация на «Экране достижений» среднего балла результатов за год, открытое занятие.

#### Критерии оценки образовательных результатов

Показатели	Критерии	Степень выраженности	Баллы
1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<i>Элементарный уровень</i> Ребенок овладел менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой. Знает терминологию.	1
		<i>Средний уровень</i> Объем усвоенных знаний составляет более половины предусмотренного материала. Ребенок знает и понимает терминологию.	2
		<i>Высокий уровень</i> Ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период. Может объяснить смысл терминологии, задания, упражнения	3
2. Практические умения владения техникой исполнения движений, предусмотренных программой	Соответствие практических умений владения техникой исполнения движений программным требованиям	<i>Элементарный уровень</i> Ребенок овладел менее, чем половиной умений, предусмотренных программой	1
		<i>Средний уровень</i> Объем умений составляет более половины	2
		<i>Высокий уровень</i> Ребенок освоил практически весь объем умений, предусмотренных программой за конкретный период	3

#### Мониторинг реализации развивающей задачи

Цель мониторинга реализации развивающей задачи – определить уровень развития хореографического мастерства, артистичности, физических и психических качеств личности.

#### Критерии оценки результатов реализации развивающей задачи:

Показатели	Критерии	Степень выраженности	Баллы
1. Развитие уровня хореографического мастерства	Сформированность хореографических навыков владения техникой исполнения движений, предусмотренных программой	<i>Элементарный уровень</i> Ребенок овладел менее чем половиной навыков, предусмотренных программой. Неточно выполняет элементы хореографии. Требуется значительное время для изучения движений в постановках. Отработка элементов движения осуществляется только под руководством педагога.	1
		<i>Средний уровень</i> Ребенок не всегда точно выполняет элементы хореографии. Изучает новый лексический материал медленно. Объем навыков составляет более половины, предусмотренного программой.	2

		<i>Высокий уровень</i> Ребенок освоил практически весь объем хореографических навыков, предусмотренных программой. Точно выполняет элементы хореографии. Быстро запоминает новый лексический материал. Использует элементы хореографии в импровизации.	3
2. Владение эмоциональной выразительностью мимики и движения в танце (развитие артистичности)	Сформированность умения выразить с помощью мимики или движения выразить мысль, эмоцию	<i>Элементарный уровень</i> Умеет частично правильно выразить задуманное, но не может использовать это умение в концертной деятельности.	1
		<i>Средний уровень</i> Умеет правильно выразить задуманное, но использует это умение в концертной деятельности нерегулярно.	2
		<i>Высокий уровень</i> Умеет правильно выразить задуманное и регулярно реализует это умение в концертной деятельности.	3
3. Понимание двигательных возможностей своего тела и умение им управлять (развитие физических способностей)	Сформированность координации движений	<i>Элементарный уровень</i> Ребенок требует постоянного контроля со стороны педагога, так как не может самостоятельно точно повторить упражнение	1
		<i>Средний уровень</i> Ребенок повторяет упражнения за педагогом с некоторыми пояснениями и поправками	2
		<i>Высокий уровень</i> Ребенок самостоятельно точно повторяет упражнения за педагогом	3
4. Уровень ответственности и самоконтроля (развитие психических качеств личности)	Сформированность чувства ответственности за свои действия и способности выполнять упражнения, требующие волевого усилия	<i>Элементарный уровень</i> Многочисленные пропуски занятий. Упражнения, требующие волевого усилия, ребенок не всегда выполняет в полную силу	1
		<i>Средний уровень</i> Без пропусков (если только по болезни); упражнения, требующие волевого усилия, всегда выполняет в полную силу	2
		<i>Высокий уровень</i> Без пропусков (если только по болезни); упражнения требующие волевого усилия, всегда выполняет в полную силу	3

Прослеживание реализации развивающей задачи проходит в течение учебного года в форме просмотра, анализа и систематизации результатов выступлений:

- на праздниках-концертах объединения для детей и родителей, на мероприятиях центра и города, на итоговом концерте для родителей;
- на конкурсах, фестивалях в течение учебного года (участники и их результаты фиксируются в журнале).

На следующем после концерта или конкурса занятии осуществляется просмотр видео с выступлениями. После совместного обсуждения исполнительского и поведенческого уровня обучающихся, фиксации ошибок и недочетов, общими усилиями каждому ставится оценка, которая заносится в «Экран достижений. Р.З.».

### **Мониторинг реализации воспитательной задачи**

*Цель мониторинга реализации воспитательной задачи* – определить у обучающегося уровень формирования потребности в творческой деятельности и интереса к хореографии.

Прослеживание реализации воспитательной задачи проходит в течение года в виде отслеживания посещаемости занятий и фестивалей (по данным журналов объединения), концертов, мастер-классов. Результаты фиксируются в сводной таблице воспитательных результатов.



### Критерии оценки воспитательных результатов

Уровни	Высокий	Средний	Элементарный
<b>Показатели</b>			
Посещаемость	Нет пропусков без уважительной причины	Есть редкие пропуски без уважительной причины	Есть частые пропуски без уважительной причины
Участие в конкурсах (для детей, посещающих объединение больше года)	Ребенок активно участвует в конкурсах с высокими результатами	Участвует в конкурсах	Не участвует в конкурсах
Участие в мероприятиях объединения	Ребенок с интересом участвует во всех предложенных мероприятиях	Есть редкие пропуски без уважительной причины	Есть частые пропуски без уважительной причины
Участие в творческих заданиях	Ребенок активно включается в различные виды деятельности, задает вопросы глубже и шире содержания программы; интересуется заданиями с элементами творчества	Ребенок активно включается в различные виды деятельности, задает вопросы по содержанию программы; интересуется заданиями на основе образца	Ребенок пассивен, выполняет движения только при помощи педагога, интересуется лишь самыми простыми практическими заданиями
Интерес к хореографическим мероприятиям, коллективам, личностям за пределами объединения	Ребенок самостоятельно находит мероприятия.	Ребенок активно изучает весь предложенный материал	Ребенок пассивен

### Оценочные материалы

Индивидуальный контрольно-учетный лист детских достижений, варианты заданий для проверки развития физических данных, варианты заданий для проверки теоретических знаний (см. приложения 1 и 2).

## Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС».
2. Большой энциклопедический словарь.
3. Гимнастика с методикой преподавания: Учеб. Пособие для учащихся пед. училищ по спец. «Физическая культура». / Под ред. Н.К. Меньшикова. – М.: Просвещение, 1990.
4. Лисицкая Т.С. Аэробика на все вкусы жизни. – М.: Просвещение – Владос, 1994.
5. Лысенкова Т.С. Ритм + пластика./2-е издание – М.: «Физкультура и спорт», 1988.
6. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. – 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017.
7. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности и методом музыкального движения // Психологический журнал. – 1982, Т. 3, № 3.
8. Румнев А. Пантомима и ее возможности. – М.: Просвещение, 1966.
9. Сомова Е.А., Лукина Н.Ю. Образовательная программа детей в образцовом хореографическом коллективе «Щелкунчик». // И мастерство, и вдохновение. Выпуск 1. – г. Н. Новгород, изд-во ООО «Педагогические технологии», 2006. – с. 4 – 17.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «ФИТНЕС-ДАНС». Уч. пособие – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.
11. Фисанович Т.М. Танцы. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2000.
12. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1972.
13. Хухарева Л.В. Психолого-педагогические рекомендации по работе с дошкольниками (для педагогов дошкольного и дополнительного образования, родителей). – Ярославль: ГОУ ЯО ЦДЮ, Издательский центр»Пионер», 2002.
14. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова. – М.: Просвещение, 1990.
15. Шихматов Л.М., Львов В.К. Сценические этюды. – 3-е изд., испр., доп. – М.: ВЦХТ, 2006.
16. Энциклопедия воспитания и развития дошкольника./Т.В. Башаева, Н.Н. Васильева, Н.В. Клюева и др. Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2001.

### Интернет ссылки для детей и родителей

1. <http://vk.com/club30627301> - группа объединения «Танцевальная мастерская «СТРаНа» «В контакте».
2. <http://www.tm-strana.ru/> - сайт объединения «Танцевальная мастерская «СТРаНа»

**Объединение «Танцевальная мастерская «СТРаНа»**

**Индивидуальный контрольно-учетный лист детских достижений**

на 20\_\_ - 20\_\_ учебный год

<b>ФИ обучающегося</b>	<b>Возраст</b>	<b>Группа</b>	<b>Дата вступления в коллектив</b>

Дополнительная информация: \_\_\_\_\_

Показатели	Владение суммой знаний и техникой исполнения основных движений классической, детской, современной, эстрадной хореографии; владение навыками проектной деятельности	Развитие хореографического мастерства, артистичности, физических и психических качеств личности	Наличие потребности в творческой деятельности и интереса к хореографии	Итоговый балл
Сроки диагностики				
<b>Начало года</b>				
<b>Конец 1 полугодия</b>				
<b>Конец учебного года</b>				

Элементарный уровень по 1 показателю – 1 балл

Средний уровень по 1 показателю – 2 балла

Высокий уровень по 1 показателю – 3 балла

Элементарный уровень по всем показателям - 3-4 балла

Средний уровень по всем показателям – 5-7 баллов

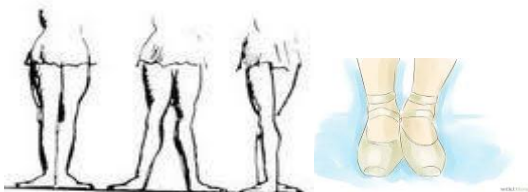
Высокий уровень по всем показателям – 8-9 баллов

**Оценочные материалы**  
**Варианты заданий для проверки развития физических данных**

Цель	Название	Выполнение по окончании обучения в модуле
Для выявления выворотности ног в тазобедренных суставах	«Лягушка»	Лежа на животе. Колени развернуты в сторону, стопы на полу. Таз на полу
Для определения развитости стопы	Вытянуть носок (пальцы стремятся к полу, колени не согнуты)	Удерживать пальцами карандаш
Правильность постановки корпуса.	Подобрать копчик (толкнуть вперед хвостик), живот убрать	На коврах в партерной гимнастике
Для определения сценического шага – сесть	На шпагаты (правый, левый, поперечный).	Ноги стремятся в шпагат в правильном положении корпуса, бедер.
Для определения равновесия	Устоять на ноге в позе 5 – 7 секунд.	Задание «Ракета». Встать на одну ногу, вторую в согнутом положении (колени вверх) поднять вперед, коленом к груди.

Варианты заданий для проверки теоретических знаний

**Задаине:** Соедини каждую позицию ног с нужным числом.



6

3

2

1

Обведи девочку, у которой «жесткие» ноги, красным цветом.  
А девочку, у которой «мягкие» ноги, обведи синим цветом.

